

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Propedeutyka technik nagłośnienia				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		III-IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		2
				Semestr III	1		0,6			1
				Semestr IV	1		0,6			1
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć						Waga w %
Wykład		25	10	15	zaliczenie					
Semestr 3										
Ćwiczenia praktyczne		25	10	15						
Semestr 4										
Razem:		50	20	30				Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	ZNA PODSTAWY TEORETYCZNE NAGŁAŚNIANIA INSTRUMENTÓW I GŁOSU						K_W10 K_W13 K_W32	W ĆP	
Umiejętności	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PODSTAWOWEJ EDYCJI DŹWIĘKU						K_U09	W ĆP	
	2.	UMIE POSŁUGIWAĆ SIĘ WŁAŚCIWĄ TERMINOLOGIĄ W ZAKRESIE DŹWIĘKOWEJ TECHNIKI SCENICZNEJ						K_U02	W ĆP	
Kompetencje społeczne	1.	POTRAFI WSPÓŁPRACOWAĆ Z ZESPOŁEM POPRZECZ PRAWIDŁOWE, FACHOWE SŁOWNICTWO						K_K03	W ĆP	
	2.	POTRAFI ZACHOWAĆ SIĘ PROFESJONALNIE W WARUNKACH SCENICZNYCH, TECHNICZNYCH						K_K08	W ĆP	

Treści kształcenia

Wykład/Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Metoda asymilacji wiedzy – wykład, prezentacja
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
Semestr 1	- Fala dźwiękowa i jej właściwości – kontekst fizyczny - Właściwości słuchu ludzkiego - Percepcja dźwięku – głośność, wysokość, barwa - Higiena pracy na scenie w kontekście odsłuchu monitorowego - Korektor EQ - Zasada działania mikrofonów, parametry - Podstawy zastosowań mikrofonów do nagłaśniania instrumentów.	15	
Semestr 2	- Podstawy nagłaśniania zestawu perkusyjnego i instrumentów perkusyjnych - Podstawy nagłaśniania instrumentów dętych - Podstawy nagłaśniania instrumentów strunowych - Podstawy nagłaśniania instrumentów elektronicznych - Podstawy wykorzystywania procesorów dynamiki podczas realizacji nagłośnienia - Zjawisko pogłosu - Podstawy wykorzystywania procesorów efektowych podczas realizacji nagłośnienia	15	
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	Edward Hojan „Zasady nagłaśniania pomieszczeń i przestrzeni otwartej”
2	Krzysztof Sztekmler „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”
3	F. Alton Everest „Podręcznik akustyki”

Literatura uzupełniająca:

1	K. Suder-Dębska, A. Gołaś, R. Filipek „Wprowadzenie do akustyki użytkowej”
2	M. Senior „Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studiu”
3	M. Przedpeńska-Bieniek „Sztuka dźwięku – technika i realizacja”